

NOUVELLES TECHNOLOGIES 1

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

2009

À la différence de la plupart des pays européens, la France a conservé, grâce aux systèmes de prélèvement sur les entrées, de prime à la qualité et d'avance sur recette, une industrie cinématographique dynamique et, en marge des circuits traditionnels, de petites unités qui donnent naissance à un cinéma novateur : conséquence naturelle, des formations de qualité dans tous les domaines de la création audiovisuelle. Les métiers du cinéma sont nombreux et variés : acteur, scénariste, réalisateur, caméraman, preneur de son, monteur, décorateur, graphiste, etc... se côtoient et collaborent pour réaliser des oeuvres qui sont avant tout des oeuvres collectives. Les technologies numériques - infographie, images de synthèse, animation 3D et tous ses dérivés -, ont apporté et apportent encore de profonds bouleversements ; les formes traditionnelles de l'enseignement ont évolué avec l'apparition de ces technologies. De nouvelles filières, de nouvelles options, ont vu le jour au sein des grandes écoles de cinéma et d'audiovisuel et l'enseignement a rapidement pris en compte les moyens ainsi mis à la disposition des futurs créateurs ; le réseau des écoles d'art et d'architecture n'est pas resté indifférent lui non plus aux nouvelles technologies, utilisées aussi bien dans les installations artistiques que pour la création architecturale contemporaine. Parallèlement, des formations privées, souvent organisées en stages de perfectionnement ou dans le cadre de la formation professionnelle continue, se sont multipliées, par l'intermédiaire des chambres de commerce notamment. L'offre est donc considérable, diversifiée et touche aussi bien le domaine traditionnel que les nouvelles technologies et en particulier le jeu vidéo et l'animation, dont les débouchés sont nombreux dans les multiples petites unités de production françaises.

Cette fiche filière est, pour des raisons pratiques, divisée en 2 parties : les grandes écoles de cinéma décrites dans cette première partie font bien évidemment aussi appel aux nouvelles technologies numériques qui feront l'objet d'une description particulière dans la seconde partie ; l'industrie du cinéma, qu'il s'agisse de la production, de la réalisation ou de la diffusion, ne s'est pas dédoublée brutalement avec leur apparition.

PRINCIPALES FORMATIONS

• École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (La FEMIS)

<http://www.lafemis.fr/>

Établissement public industriel et commercial, dépendant du ministère de la Culture, organisé en 7 départements : production, scénario, réalisation, image, son, décor et montage. 39 mois d'études réparties en trois cycles avec délivrance de diplôme d'école de niveau 1 (bac+5).

• Concours

<http://www.lafemis.fr/index.php?rub=2>

très sélectif, à bac+2 ou bac+3. Une bonne connaissance du français est exigée, y compris pour le

concours international

<http://www.lafemis.fr/index.php?rub=2>

(10 000 €/an, limite d'âge 27 ans) organisé dans les ambassades de France pour les candidats étrangers.

Chaque année, l'université d'été <http://www.lafemis.fr/index.php?rub=4&srub=23> permet, durant neuf semaines, à de jeunes professionnels et étudiants étrangers de venir compléter leur formation théorique et pratique.

• École nationale supérieure Louis Lumière (ENSL)

<http://www.ens-louis-lumiere.fr/>

Établissement public d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de l'Éducation Nationale, dispensant un enseignement sur trois ans sanctionné par un diplôme d'école de niveau 1 (bac+5) dans trois domaines de l'audiovisuel, cinéma, photographie et son.

Recrutement sur concours niveau bac+2. Les candidats titulaires d'un diplôme étranger ou ne pouvant justifier d'un diplôme de Bac+2 peuvent néanmoins être admis à concourir par décision du directeur de l'École. Limite d'âge 27 ans.

• École Supérieure Libre d'Études Cinématographiques

<http://www.esec.edu/>

École privée (6 à 7 000 €/an), recrutement sur concours, bac+2, année préparatoire et 2 ans d'études, diplôme homologué niveau III (bac + 2)

l'ESEC forme des étudiants de plus de 70 pays aux métiers de collaborateurs de création, dans les domaines de la réalisation, de la production, du montage vidéo analogique et numérique et des effets spéciaux en numérique.

• Conservatoire Libre du Cinéma français

<http://www.clcf.com>

École privée (de 5 à 7 000 €/an), forme aux métiers d'Assistant-

Réalisateur, Scripte, Monteur en Techniques Cinématographiques, diplômés homologués niveau III.

La formation dure 2 ou 3 ans selon le niveau d'entrée de l'étudiant.
Admissibilité sur dossier de candidature, tests et entretien.

• **IIIS Institut International de l'Image et du Son**

<http://www.3is.fr/>

Établissement d'enseignement supérieur privé (6 500 €/an) délivrant un titre homologué de niveau III (bac+2) de Technicien Supérieur en Audiovisuel. La formation initiale à 3IS se déroule sur trois ans. La pédagogie est divisée en un tiers de réflexion théorique et deux tiers de tournages et de travaux pratiques. Concours de recrutement niveau bac, limite d'âge 25 ans.

FORMATIONS UNIVERSITAIRES

• **Maîtrises de Sciences et Techniques**

La MST est un cursus universitaire de haut niveau (bac+4), combinant une formation artistique, technique, esthétique, théorique et historique avec une pratique approfondie des outils et des techniques propres au métier choisi.

Ces diplômes sont délivrés par les universités de:

Marne-la-Vallée (MST audiovisuel et multimédia)

<http://www.univ-mlv.fr/>

Bretagne Occidentale (MST métiers de l'image et du son)

<http://www.univ-brest.fr/>

Saint-Denis (MST photographie, multimédia)

<http://www.univ-paris8.fr/>

Valenciennes (MST ingénierie des systèmes images et sons)

<http://www.univ-valenciennes.fr/>

• **Masters liés à l'image et au son...**

Le Master professionnel est un diplôme à finalité professionnelle qui se prépare en un an après une maîtrise ou un diplôme équivalent. Il apporte une spécialisation ou une deuxième compétence.

Le Master professionnel sanctionne une année d'initiation à la recherche. Il est accessible aux étudiants titulaires d'une maîtrise ou d'un diplôme équivalent qui souhaitent s'inscrire en thèse et préparer un doctorat, mais il est aussi recherché par les étudiants désireux d'atteindre un niveau bac + 5 avant de frapper aux portes des entreprises.

Formations, essentiellement à

Evry-Esson (Image et société)

<http://www.univ-evry.fr/>

Grenoble III (Master Réalisation documentaire de création)

<http://www.u-grenoble3.fr/>

Lille III (Traduction et adaptation cinématographiques)

<http://www.univ-lille3.fr/>

Nancy II (Filmer le réel)

<http://www.univ-nancy2.fr/>

Nice-Sophia Antipolis (Traduction, sous-titrage et doublage des productions cinématographiques et audiovisuelles)

<http://www.unice.fr/>

Paris I (Droit de la communication audiovisuelle)

<http://www.univ-paris1.fr/>

Paris VII (Le documentaire : écritures des mondes contemporains)

<http://www.diderotp7.jussieu.fr/>

Poitiers (Master Documentaire de création)

<http://www.univ-poitiers.fr/>

Strasbourg II (production et réalisation de documentaires)

<http://www-umb.u-strasbg.fr/>

Les écoles d'art

• **ESAAT Roubaix (voir fiche filière « arts appliqués »)**

<http://www.esaat-roubaix.com>

Prépare en deux ans à un DMA (Diplôme des Métiers d'Art, niveau III) « cinéma d'animation ».

• **Le Fresnoy (voir fiche filière « arts plastiques »)**

<http://www.lefresnoy.net/>

Établissement de formation artistique et audiovisuelle de haut niveau permettant à de jeunes créateurs (35 ans maximum) de réaliser des oeuvres avec des moyens techniques professionnels, sur les supports traditionnels, argentiques et électroniques (photographie, cinéma et vidéo) comme sur ceux de la création numérique et des nouveaux médias.

• **ENSAD Paris (voir fiche filière « design »)**

<http://www.ensad.fr/>

Établissement public gratuit, cursus organisé en 5 années d'études, entrée par concours. Les secteurs de formation proposés sont l'animation, l'architecture intérieure, l'art-espace, la communication visuelle (graphisme, multimédia), le design industriel, l'image imprimée (gravure, illustration, pré-press, sérigraphie), le mobilier, la photographie, la scénographie, le textile, le vêtement, la vidéo.

• **ENSCI/Les Ateliers (voir fiche filière « design »)**

<http://www.ensci.com>

Pour intégrer la formation mastère spécialisé « Conception en nouveaux médias », les étudiants étrangers doivent être titulaires d'un diplôme équivalent aux diplômes français (bac+5 ou mastère), et maîtriser la langue française et l'environnement informatique, notamment des logiciels de base comme Photoshop.

Recrutement sur dossier de travaux personnels puis entretien.

Coût de la formation 7 600 €.

► **Sites de référence et sites utiles**

Portail Culture, cinéma, multimédia etc... :

<http://www.culture.fr/>

Site de l'Éducation Nationale

<http://www.education.gouv.fr/>

Liste d'écoles

<http://www.ecoles-arts.com/fdag.htm>

CNC, centre national de la cinématographie

<http://www.cnc.fr/>



Retrouvez tous les diplômes, les spécialités et les établissements sur le site de CampusFrance.

Le catalogue en ligne de CampusFrance présente toutes les formations du niveau licence au niveau doctorat.

campusfrance.org/les-formations-et-la-recherche-en-france

niveau L à M : un moteur de recherche par niveau et par domaine permet de trouver tous les domaines et établissements de la spécialité.

<http://www.campusfrance.org/fr/d-catalogue/>

niveau doctorat : l'annuaire des écoles doctorales propose une recherche spécifique.

<http://www.campusfrance.org/ecoledoc/index.htm>

CampusBourse, l'annuaire des programmes de bourses:

<http://www.campusfrance.org/fr/d-catalogue/campusbourse/cfbourse/index.html>