

# PATRIMOINE, MUSÉES, ARCHIVES

2009

La notion de patrimoine s'est aujourd'hui beaucoup enrichie : aux monuments historiques et aux collections conservées dans les musées, les bibliothèques ou les archives, s'ajoutent les ensembles construits protégés, les savoirs professionnels rares, le cinéma et la photographie, etc...

Le caractère de monument historique est aujourd'hui reconnu au petit patrimoine rural, à des implantations industrielles ou techniques ou à des ensembles architecturaux du XXe siècle. Les métiers du patrimoine couvrent le champ de plus en plus large des disciplines concernées et les différentes façons d'intervenir en leur faveur. Certains de ces métiers sont liés à la connaissance du patrimoine (historiens d'art, médiateurs), d'autres à sa sauvegarde (conservateurs du patrimoine, architectes des monuments historiques, restaurateurs, métiers d'art). Pour toutes ces formations, il convient donc de se référer aussi aux fiches architecture, livre, arts plastiques et aux différentes formations universitaires.

## PRINCIPALES FILIÈRES DE FORMATION

Toutes ces formations, des ministères de l'Éducation ou de la Culture, sont ouvertes aux étudiants étrangers ayant un niveau de français correct, après contrôle des équivalences de diplômes. Pour les jeunes professionnels étrangers, des stages et formations spécifiques peuvent souvent être mis en place pour les niveaux d'études supérieures.

### • École du Louvre

<http://www.ecoledulouvre.fr>

Les documents concernant les dossiers d'inscription et les équivalences sont téléchargeables à partir du site de l'école. Établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture, cours d'archéologie, d'histoire de l'art, d'épigraphie, d'anthropologie, d'histoire des civilisations et de muséologie.

- 1er cycle en 3 ans : inscription avec bac et test d'entrée, des équivalences permettent d'intégrer en deuxième ou troisième année. Programme d'histoire générale de l'art. Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre (mention de la ou des spécialités choisies).
- 2e cycle en 1 ou 2 ans. inscription réservée aux titulaires du diplôme de 1er cycle ou aux diplômés en histoire de l'art des universités françaises ou étrangères de niveau bac+4, après avis favorable de la commission de scolarité. Approche analytique et critique des secteurs administratifs, scientifiques et techniques liés à la conservation, à l'étude, à la présentation et à la diffusion du patrimoine. Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre ou diplôme spécial de muséologie pour les élèves entrés par équivalence ; la seconde année, diplôme de recherche appliquée.
- 3e cycle en 3 ans : Diplôme de recherche approfondie de l'École du Louvre, mémoire de recherche sous la conduite d'un professeur de l'École

### • Institut National du Patrimoine

<http://www.inp.fr>

Établissement public placé sous la tutelle du ministère de la Culture, l'INP forme des conservateurs du patrimoine et des restaurateurs du patrimoine.

Concours et formation des conservateurs stagiaires

L'INP organise le concours de recrutement, dans les diverses spécialités de la conservation (archives, archéologie, inventaire, monuments historiques, musées, patrimoine scientifique, technique et naturel) des futurs conservateurs. La formation se déroule sur 18 mois et fait alterner des enseignements à Paris et des stages en France et à l'étranger. Des partenariats avec des institutions étrangères sont régulièrement organisés. Quelques places sont offertes chaque année à des professionnels étrangers : les trois critères requis sont un haut niveau de qualification scientifique, un projet professionnel dans le pays d'origine et une réelle maîtrise de la langue française. La formation, sanctionnée par un diplôme ou un certificat international d'études patrimoniales, peut se dérouler selon différents cycles, long (formation complète des conservateurs stagiaires sans stage à l'étranger, 15 mois environ), court (5 à 9 mois selon la partie du programme choisie), cycle de 5 mois (janvier-mai), cycle de 9 mois (juin-mars) ou même cycle personnalisé élaboré avec le stagiaire

<http://www.inp.fr/conservateurs/formations/>

Concours et formation des élèves restaurateurs

Le concours d'admission est ouvert aux candidats de toutes nationalités,

titulaires du bac ou d'un diplôme équivalent, âgés de 20 à 30 ans. Environ 25 candidats par an sont admis au concours.

[http://www.inp.fr/restaurateurs/restaurateurs\\_concours/presentation\\_concours\\_admission/](http://www.inp.fr/restaurateurs/restaurateurs_concours/presentation_concours_admission/)

La formation propose 7 spécialités : arts du feu (métal, verre, céramique, émail), arts graphiques, arts textiles, mobilier, peinture (de chevalet, murale), photographie, sculpture. La scolarité fait alterner les cours, les stages et les chantiers-écoles, de début septembre à fin juillet. Dans le cadre des perspectives d'harmonisation européenne, il est prévu d'organiser la scolarité sur 5 ans à partir de 2004-2005. A l'issue de leur dernière année d'études, les élèves restaurateurs reçoivent le diplôme de restaurateur du patrimoine.

Stagiaires étrangers

Il s'agit soit d'étudiants en cours de formation dans des établissements équivalents (leur séjour d'études est alors validé dans leur cursus d'origine par convention entre les deux écoles), soit de professionnels dont la demande est parrainée par les institutions qui les emploient. Ces dernières années, de jeunes professionnels étrangers originaires de Chine, d'Allemagne, d'Italie, de Lituanie, de Pologne, de Russie, de Tunisie, ont suivi cette formation. Les stages sont de trois mois et font l'objet d'un programme spécifique établi pour chaque stagiaire par l'équipe pédagogique. Ils peuvent comprendre la participation aux activités du laboratoire, à des cours, des travaux pratiques, des chantiers écoles et des recherches en bibliothèque. Un stagiaire est accepté sur examen du dossier par le conseil des études.

[http://www.inp.fr/restaurateurs/restaurateurs\\_formations/accueil\\_stagiaires\\_etrangers/](http://www.inp.fr/restaurateurs/restaurateurs_formations/accueil_stagiaires_etrangers/)

#### • Centre des Hautes Études de Chaillot

Le CDHEC spécialise les architectes, en 2 ans de formation sanctionnés par un diplôme, à la conservation, la restauration, l'adaptation et la réutilisation des édifices et des villes historiques.

Les conditions d'accès des élèves architectes étrangers sont les mêmes que pour les élèves français. Quelques auditeurs libres sont acceptés sur lettre de motivation. La composition du dossier d'inscription est indiquée sur le site [www.archi.fr/CEDHEC/cadrechec2.html](http://www.archi.fr/CEDHEC/cadrechec2.html)

Le CDHEC conçoit et met en oeuvre à l'étranger, en liaison avec des instituts ou des universités, des cours spécialisés dans le domaine du patrimoine architectural, urbain et paysager. Il participe également à des missions de conseil et d'expertise à la demande de gouvernements ou pour le compte d'organisations internationales.

Voir aussi la fiche filière architecture et le site

<http://www.culture.gouv.fr/infos-pratiques/formations/archiformation03.htm>

#### • École Nationale des Chartes

<http://www.enc.sorbonne.fr>

Sous la tutelle du ministère de l'Éducation nationale, elle forme en trois ans, après concours (niveau bac +2 ans de préparation), des personnels scientifiques responsables de la gestion du patrimoine documentaire et artistique. La scolarité est gratuite et implique la rédaction d'une thèse d'établissement. Elle est sanctionnée par la délivrance du diplôme d'archiviste paléographe. L'École accueille des élèves à titre étranger recrutés sur concours et qui suivent la même scolarité que les élèves français sans bénéficier du statut de fonctionnaire stagiaire et des étudiants ou des auditeurs libres qui souhaitent suivre une partie des enseignements. Le statut d'auditeur libre ne permet pas de délivrance de diplôme (des attestations sont fournies sur demande).

## FILIÈRES UNIVERSITAIRES ET AUTRES

Les nombreuses formations proposées par les universités sont consultables sur le site internet :

<http://www.education.gouv.fr/sup/univ.htm>

Exemples :

- DESS d'archivistique en particulier aux Archives Départementales des Yvelines ([http://www.cg78.fr/actu2002/communiqués/09\\_2002\\_dess\\_archives.htm](http://www.cg78.fr/actu2002/communiqués/09_2002_dess_archives.htm)) et dans les universités d'Angers, Lyon-III, Mulhouse, Toulouse-Le Mirail...
- DESS de muséologie en particulier dans les universités d'Avignon, Dijon, Lyon III, Paris I, Saint Etienne, Toulouse II...

- DESS patrimoine en particulier dans les universités de Paris I, Besançon, Bordeaux III, Le Havre, Rouen, Toulouse I et II, dans les écoles d'architecture de Nancy ou Strasbourg...

- MST de Conservation-restauration de biens culturels délivré en 4 ans par l'université Paris I.

- Diplôme Supérieur en conservation et restauration d'oeuvres peintes en 5 ans délivré par l'école d'art d'Avignon.

- Diplôme Supérieur en conservation et restauration d'oeuvres d'art sculptées en 5 ans délivré par l'école d'art de Tours.

## ÉCOLES PRIVÉES

#### • Écoles de Condé

<http://www.ecoles-conde.com/>

(de 4 000 à 7 000 € par an)

Diplômes de restaurateur d'oeuvres d'art (niveau III) en 3 ans et conservateur-restaurateur d'oeuvres d'art (niveau II) en 5 ans :

#### • IESA Institut Supérieur des Arts

<http://www.iesa.fr>

(5 000 à 9 000 € par an)

Diplôme de spécialiste en biens et services culturels, homologué niveau II, 3 départements: marché de l'art, métiers de la culture et de l'événement, multimédia -

## Sites de référence et sites utiles

- Ministère de la culture et de la Communication

<http://www.culture.fr/>

[Groups/patrimoine\\_monuments\\_jardins/rubrique\\_3\\_fr](http://www.culture.fr/Groups/patrimoine_monuments_jardins/rubrique_3_fr)

<http://www.educart.culture.gouv.fr/>

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infospratiques/formations/musee-formation.htm>

- Fédération française des Conservateurs-restaurateurs

<http://www.ifrance.com/ffcr/index.htm>

- AFAA, Chroniques en ligne n°30 Musées et Expositions, (chapitre 3)

[http://www.afa.asso.fr/\\_externes/musees/](http://www.afa.asso.fr/_externes/musees/)

- Comité français de l'ICOM, voir sur le site formations, colloques etc...

<http://www.culture.fr/icom-france>

- Liste des laboratoires français de recherche en conservation et restauration

<http://www.culture.gouv.fr/culture/conservation/fr/laborato/laborato.htm>

- UNESCO, Sauvegarde du Patrimoine Mondial

<http://www.unesco.org/>

- MONUM, Centre des Monuments Nationaux

<http://www.monum.fr/>

- ICCROM cours international bilingue, organisé avec l'INP pour l'étude et la préservation des biens culturels. Lexique multilingue technique sur la peinture...

<http://www.iccrom.org>

- Réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire, pour la formation des guides conférenciers

<http://www.vpah.culture.fr/>